

De Zijstroom.



Protestantse
Gemeente
Rivierenland Oost

Nieuwsbrief nr 7, 8 maart 2021 (jaargang 2) Extra editie

In deze Nieuwsbrief de colleges, zoals ook vermeld in het veertigdagenboekje en op de website

- College 11 maart, De zeven werken van Onbarmhartigheid. 19.30 uur
- College 18 maart, De geestelijke werken van Barmhartigheid, 19.30 uur
- College 25 maart, Zeven werken van Barmhartigheid en Kunst, 19.30 uur
- College 31 maart, Goed en Kwaad (Kunstwerk Marjo van der Leeuw)
- Liturgisch bloemschikken, veertigdagentijd

College 11 maart

Tweede online college: "De Zeven Werken van Onbarmhartigheid"



De zeven werken van barmhartigheid worden altijd vertaald naar positieve deugden. Het deel van de gelijkenis uit Mattheus 25 waarin Jezus tegen de verbaasde mensen, die zeggen: "Wanneer hebben wij u dan hongerig, of dorstig, of naakt of als vreemdeling of ziek of gevangen ontmoet en hebben naar u omgezien?" als antwoord geeft: "Altijd wanneer u zo iets gedaan hebt voor mijn minste broeder of zuster, hebt u het voor mij gedaan!", dat deel van de gelijkenis krijgt onze meeste aandacht.

Maar de gelijkenis gaat verder en Jezus spreekt zijn felle veroordeling uit naar al diegene die dat bewust niet hebben gedaan.

Naar die kant van dezelfde medaille willen we kijken in dit online college. Wat zijn die werken van onbarmhartigheid in onze politieke keuzen en in de keuzen voor ons persoonlijke leven.

11 maart, 19.30 - 20.00 uur.

Online: [www: Youtube.com: Protestantse gemeente Rivierenland Oost - Wijchen](http://www.youtube.com/Protestantse%20gemeente%20Rivierenland%20Oost)

U kunt tijdens dit college uw vragen stellen op telefoonnummer: 06-2299 4450, Paul Oosterhoff



Ruimte voor uw eigen aantekeningen bij dit college:

College 18 maart

Derde online college: "de Geestelijke Werken van Barmhartigheid"



We kennen ook de Geestelijke Werken van Barmhartigheid: bedroefden troosten, onwetenden onderrichten, zondaars vermanen, in moeilijkheden raad geven, lastige mensen verdragen, beledigingen vergeven, bidden voor levenden en doden. Etty Hillesum voelt zich door een aantal van deze werken wel aangesproken.

Ik citeer een stukje uit haar dagboek:

15 sept 1942:

Misschien is het alles bij elkaar toch wel veel geweest, Mijn God.

Nu word ik eraan herinnerd, dat een mens een lichaam heeft. Ik heb gedacht, dat mijn geest en mijn hart alles wel zou kunnen dragen, maar nu meldt zich mijn lichaam en zegt; halt! En nu voel ik hoeveel het is geweest, dat je me te dragen hebt gegeven. Zoveel moois en zoveel moeilijks. En het moeilijke is, zodra ik me bereid toonde het te dragen, altijd weer veranderde in iets moois. En het mooie en grote was soms nog zwaarder te dragen dan het lijden, omdat het zo overweldigend was. Dat een klein mensenhart zoveel kan beleven mijn God, zoveel kan lijden en zoveel kan liefhebben, ik ben je er zo dankbaar voor mijn God, dat je mijn hart speciaal hebt uitgekozen,

in deze tijd, om alles te mogen ondergaan, wat het ondergaan heeft. Het is misschien goed dat ik ziek geworden ben, ik heb me nog niet met dit feit verzoend, ik ben een beetje verdoofd en zoekend en hulpeloos, maar tegelijkertijd probeer ik alweer om uit alle hoeken van mijn wezen wat geduld bijeen te schrapen, een heel nieuw soort geduld moet dat zijn voor een heel nieuwe toestand, dat voel ik wel. Ik zal weer de oude en beproefde methode volgen en af en toe met mezelf praten op deze blauwe lijntjes. Praten met jou mijn God.

18 maart 19.30 - 20.00 uur

Online: www.Youtube.com: Protestantse gemeente Rivierenland Oost - Beuningen

Ik wil jullie vragen mij te appen tijdens de lezing.
Telefoonnummer: 06-4149 4539.

Je kunt ook al vantevoren vragen stellen, die ik tijdens de uitzending zal beantwoorden :
daj.sonneveld@gmail.com.

College 25 maart

Vierde online college: "Zeven Werken van Barmhartigheid en kunst"



In de kunst zijn de Zeven Werken van Barmhartigheid veelvuldig geschilderd.

Denk aan het beroemde werk van de meester van Haarlem, van Buijt.

Een vroeg 16e -eeuws werk, wat in de finesse de zeven werken in alle concreetheid schildert. Wat wilde de schilder vertellen? Jan Steen, die in de vroege 18e eeuw ook zo'n prachtig werk schilderde.

Wat de schilderijen laten zien is een concretisering in hun tijd van de werken van barmhartigheid, we zullen er naar kijken in deze lezing.

Wat zou je schilderen in onze tijd?

Hoe zou zo'n werk er uitzien?

We praten erover en wie weet laten we ook iets wat gemaakt is zien.

Muziek is ook Art.

En daarom is het goed om een stuk van J.S Bach te beluisteren in dit half uur.

Johann Sebastian Bach, "Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe" BWV 251.



Muziek en Kunst die over de zo christelijke werken schrijven en zingen, dat is bijzonder.

25 maart, 19.30 - 20.00 uur

Online: www.Youtube.com: Protestantse gemeente Rivierenland Oost - Beuningen

U bent weer uitgenodigd om aan de uitzending mee te doen. Via app of telefoon tel: 06-4149 4539,

College 31 maart

Vijfde online college: "Goed en kwaad"

n.a.v. een kunstwerk van Marjo van der Leeuw



In de veertigdagentijd en met Pasen, van zondag 21 februari tot en met zondag 4 april, zullen er een aantal textielkunstwerken van Marjo van der Leeuw te zien zijn tijdens de streamdiensten in de Schakel in Wijchen.

Marjo van der Leeuw bewerkt textiel met verschillende technieken, zoals vrij borduren, foto's afdrukken op stof, zelf kleuren, ecoprinten en vilten.

Gebeurtenissen en problemen die zich afspelen in de wereld - niet zelden ook gerelateerd aan het geloof - brengt zij in beeld in haar textielwerk.

De emotie die zo'n gebeurtenis in haar oproept is haast collectief te noemen en door het over te brengen op stof, deelt zij het met anderen.

Inspiratie haalt zij uit haar omgeving, de natuur, de media en uit haar vroegere baan als maatschappelijk werker.

De vormen en kleuren die de emoties oproepen - zij gebruikt veel aardedinten- hebben een nauwe relatie met haar eerste kinderjaren, die zij doorbracht in Belgisch Congo.

Ze worden vermengd met haar maatschappelijke ervaringen.

In de verstilde tijd waarin wij nu leven probeert zij met haar werk de emotie van 'Wereldpijn/Wereldverdriet' over te brengen, beter bekend door het Duitse woord

Weltschmerz. "Een gevoel van diepe droefheid ontstaan door de onvolmaaktheid van de wereld."

Met het tentoonstellen van haar werk wil zij de vraag stellen: "Hebben we nog tijd voor bezinning? Mag een mens nog geloven?"

Bieden we nog ruimte voor het ondefinieerbare en het onmeetbare? Of blijft alleen de wanhoop, vanwege ziekte, vervuiling, oorlog of vluchtelingen?"

Zij probeert geloof en mysterie elkaar te laten vinden op een punt van hoop. Met als symbool kruisen, maar ook met een Phoenix, die niet ten ondergaat in het vuur, maar uit de as herrijst.

31 maart 19.30 - 20.00 uur

Online: www.Youtube.com: Protestantse gemeente Rivierenland Oost - Wijchen

Voor vragen kunnen jullie appen:

Margreet van der Mey, 06-5217 2290

Marike Meek, 06-1842 0900

Vragen kunnen ook van te voren gesteld worden, we zullen ze dan tijdens de uitzending beantwoorden.
margreetvandermey@hetnet.nl en/of
marike.meek@gmail.com



Ruimte voor uw eigen aantekeningen bij dit college:

Derde Zondag, 7 maart



De vreemdeling onderdak bieden.

“Ik was een vreemdeling en jullie namen mij op”
(Mattheus 25, 35)

Onderdak geven is ook het zorgen voor veiligheid
En een thuis. Dit voorjaar vond een van ons drie
vogelnestjes tijdens het snoeien van de tuin, drie
warme en veilige thuisplaatsen. We leggen ze bij de opening van het hart.
In de vaasjes plaatsen we een groot blad. Een blad dat als een dak kan dienen
en beschermend is tegen regen en wind. Aan het grote glas hangen we een
klein flesje met een paar bloemen van een viooltje.
Dit nederige kleine bloemetje mag schuilen in de geborgenheid.



Tekst voor de viering

Er is moed voor nodig om een vreemde echt
welkom te heten. In de eerste plaats, omdat je
iemand niet kent en in de tweede plaats,
omdat iemand jou niet kent. Jij bent namelijk
net zo goed een vreemdeling voor die ander.
De eerste stap is dus om elkaar te leren
kennen. Dat kan pas, als je iemand echt durft
te zien. Een mens net als jij, met mooie en
minder mooie kanten. En tenslotte: als je de

ander toestaat jou echt te zien. Een mens, net
als hij, met mooie en minder mooie kanten. Als dat lukt, dan gaat de rest vanzelf.

Woensdag 10 maart Biddag

Het achtste werk van barmhartigheid staat deze week centraal. Acht staat ook
symbool voor een nieuw begin. De vorm van de acht zien we nog altijd terug in de
vorm van een doopvont of een kerk. Bijzonder dat juist het zorgdragen voor de aarde
het achtste werk van barmhartigheid is. De aarde die ons welzijn en welvaart biedt.
De zeven glazen vullen we met gedroogde bonen. Bonen die gezaaid kunnen
worden. Tussen de bonen plaatsen we glazen of plastic waterbuisjes om een witte
tulp in te plaatsen. De tulp die door zijn vorm geassocieerd wordt met biddende
handen. De vorm van het open hart wordt geaccentueerd door een pad van zwarte
aarde, vruchtbaar wachtend op de goede vruchten.

Tekst voor de viering



Een zaadje is in rust. Het wacht op het moment dat de omstandigheden geschikt zijn om te groeien. Niemand weet hoe dat kan: hoe weet een zaadje wanneer het moet ontkiemen? Toch gebeurt het, soms na vele jaren. Hoe dat kan, is een geheim dat alleen onze Schepper kent. Wij kunnen een zaadje niet laten ontkiemen. Wel kunnen wij zorgen voor de ideale omstandigheden van water, aarde, licht en warmte. Laten we bidden om Gods zegen én onze handen uit de mouwen steken. God schiept leven. Wij kunnen als Zijn rentmeesters zorg dragen voor een gezonde aarde, waar planten, dieren én mensen floreren

4^{de} zondag 14 maart



De naakten kleden

‘Ik was naakt en jullie kleedden mij’ (Matteus 25, 36)

Kleding verzamelen en kleding delen, is iets wat heel veel gedaan wordt. Wat je met kleding biedt, is waardigheid en warmte. Voor

deze schikking worden de glazen bekleedt met touw. Een dik touw accentueert de open hartvorm. In de glazen plaatsen we bloeiende bloesems.

[De volgende reguliere Zijstroom komt uit op vrijdag 19 maart.](#)